VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ Храмы

путешествие по святым местам

Храм Успения Пресвятой Богородицы

на Васильевском острове

Санкт-Петербург



№256

Рождение шедевра

Гордость подворья Оптиной пустыни

Судьбы

Творец соборов и церквей

Окрестности

Жемчужины Васильевского острова

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

На трамвае – в Божий храм! 3

Рождение шедевра

Гордость подворья Оптиной пустыни 4

Через века

Через тернии – к небу! 8

Святыни

Раритеты Успенского храма 12

Облик

Величественный и монументальный 14

Окрестности

Жемчужины Васильевского острова 20

Судьбы

Творец соборов и церквей 26

Лед и сталь под церковными сводами 28

Современная жизнь

Храм как центр духовной жизни 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 3: © Anna P./Фотобанк Лори; 4: © Православная религиозная организация Успенское подворье Введенского ставропигиального мужского монастыря Оптина пустынь в г. Санкт-Петербурге; 5: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Павел Балабанов/РИА Новости; 6: © Варенов Александр Владимирович/Фотобанк Лори; 7/8: (все) © Православная религиозная организация Успенское подворье Введенского ставропигиального мужского монастыря Оптина пустынь в г. Санкт-Петербурге; 8/9: (на развороте) © Православная религиозная организация Успенское подворье Введенского ставропигиального мужского монастыря Оптина пустынь в г. Санкт-Петербурге; 9: © Интерпресс/ТАСС; 10: (все) © Православная религиозная организация Успенское подворье Введенского ставропигиального мужского монастыря Оптина пустынь в г. Санкт-Петербурге; 11/17: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 18: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Православная религиозная организация Успенское подворье Введенского ставропигиального мужского монастыря Оптина пустынь в г. Санкт-Петербурге; 19: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 20: © Кекяляйнен Андрей/Фотобанк Лори; 20/21: (на развороте) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 21: © Игорь Низов/Фотобанк Лори; 22/23: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 24: (лев.) © Ольга Визави/Фотобанк Лори, (прав.) © Цибаев Алексей/Фотобанк Лори; 24/25: (на развороте) © Цибаев Алексей/Фотобанк Лори; 25: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 26: (верх) © Православная религиозная организация Успенское подворье Введенского ставропигиального мужского монастыря Оптина пустынь в г. Санкт-Петербурге, (низ) © Екатерина Овсянникова/Фотобанк Лори; 27: © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 28: © Дмитрий Донской/РИА Новости; 29: (верх) © ТАСС, (низ) © Дмитрий Донской/РИА Новости; 30/31: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 256, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

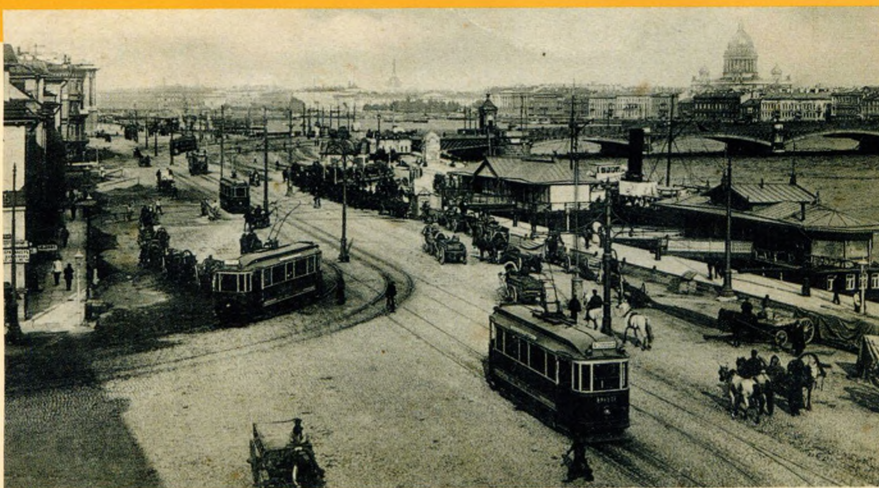
Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 29.08.2017



Николаевская набережная в Санкт-Петербурге. Старая почтовая открытка.

На трамвае – в Божий храм!

«Нельзя ли у трамвала вокзай остановить?» Именно с такой просьбой обращался герой стихотворения Маршака «Вот какой рассеянный» к «глубокоуважатому вагоноуважаемому». Впрочем, ошеломление и косноязычие могли охватить любого россиянина, впервые отправившегося в поездку на трамвае, пущенного в Москве и Казани в 1899 году. Уж больно странным казался этот вид транспорта: вроде бы знакомая конка – но без коня!

Посещения церкви в праздничные и воскресные дни для жителей России всегда были маленьким праздником, к которому готовились загодя. Надевали лучшие одежды, пребывали в приподнятом настроении, шли молиться всей семьей. Так, матушка елабужского художника Ивана Шишкина Дарья Романовна, жившая рядом с церковью, ездила туда непременно в богатом экипаже. С появлением же в России трамваев в храмы стали ездить по рельсам, вместе с родными и друзьями. Очень скоро трамвай стал самым демократическим видом городского транспорта в России, в нем катались независимо от сословий и имущественного положения, нередко отпуская в адрес друг друга соленые шуточки.

Так, в Казани уже советских времен пассажир трамвая, пробираясь к выходу, мог весело спросить соседей: «Вы, уродины, сходите?» Речь, конечно же, шла об остановке у кинотеатра «Родина», и пассажиры дружно отвечали: «Мы выходим, а сходят – только с ума!»

Преимущества трамвайной езды быстро оценили прихожане, чьи храмы находились на возвышенностях. Но даже электромоторы первых российских трамваев зачастую пасовали перед крутизной горок. И тогда в той же Казани вспоминали про «петрушек». Там и сегодня существует Петрушкин разъезд, названный в честь пристяжных лошадей, тянувших тяжелые вагоны на горки или по разворотным кольцам еще со времен конки.

6 апреля 1899 года в Москве пустили первую линию трамвая на электрической тяге, а ровно спустя 7,5 месяцев началось трамвайное движение в Казани. В 1900 году на Васильевском острове Петербурга завершилось строительство Успенского храма, однако прихожанам еще 7 лет пришлось ходить туда пешком. Трамвай был пущен в городе на Неве лишь в сентябре 1907 года, зато первая ветка путей дотянулась как раз до 8-й линии Васильевского острова, где стоял Успенский храм на Николаевской набережной, ныне – имени лейтенанта Шмидта!

События эпохи

1895 Николай II подписал Указ «Об учреждении Русского музея императора Александра III».

1895 Год рождения прототипа радио Поповым и «Синематографа братьев Люмьер».

1896 В Афинах прошли первые летние Олимпийские игры современности.

1897 Состоялась 1-я Всероссийская перепись населения.

1898 В Москве открылся Художественный общедоступный театр (ныне – МХАТ).

1900 Вышел первый номер подпольной газеты РСДРП «Искра».

1900 Завершено строительство храма Успения Пресвятой Богородицы петербургского подворья Киево-Печерской лавры.

1907 В Петербурге пущена первая линия трамвая, достигнувшая Николаевской набережной, где находится Успенский храм.



Изображение на почтовых открытках Успенского храма и Киево-Печерского подворья было свидетельством их популярности у россиян.

Гордость подворья Оптиной пустыни

История храма Успения Пресвятой Богородицы на Васильевском острове Санкт-Петербурга неразрывно связана с частой сменой хозяев земли, на которой он стоит. Среди арендаторов этого участка была даже Академия наук (1756–1765). Первой же стала Троице-Сергиева лавра, которая по велению царя Петра I еще с 1718 года начала обустраивать под свое подворье земли на улице Николаевской, ныне набережная Лейтенанта Шмидта.

Годом основания подворья официально считается 1721 год, предшественницей же будущего Успенского храма стала небольшая деревянная домовая церковь Рождества Христова, размещавшаяся на втором этаже здания подворья.

Из рук в руки

Согласно императорскому указу подворье было передано «к епархии Псковской», а именно – древнейшей из русских лавр, Псково-Печерскому Успенскому монастырю, и почти целый век принадлежало Псковскому архиерейскому дому. Его нередко отводили в качестве покоев для размещения иногородних архиереев, посещавших заседания Синода в российской столице.

В эти годы церковь подверглась ряду изменений: известный российский зодчий, приверженец имперского стиля ампир Авраам Иванович Мельников увеличил высоту главного здания подворья и внес некоторые изменения в структуру его фасада (1833), а во внутренних интерьерах добавились новые красочные росписи.

В 1854 году в Святейший Синод поступило заявление временного управляющего Псковской епархией, Рижского архиепископа Платона о трудностях содержания представительства. После рассмотрения заявления подворье Псковской епархии перешло в распоряжение Синода и его хозяйственного управления вплоть до покупки подворья в 1875 году Киево-Печерской лав-

рой. Это произошло после соответствующего предложения митрополита Киевского и Галицкого Арсения (Москвина).

Перемены назревают

Через 10 лет подворье было перепланировано и расширено, а еще спустя 10 лет, согласно проекту гражданского инженера А.М. Воробьева, домовой храм обрел деревянную часовенку. Однако большая часть строений подворья, в том числе и церковь Рождества Христова, пришли в запущенное, а зачастую попросту ветхое состояние. Добавили неразберихи и последствия предыдущих переделок здания, лишив его прежнего порядка и должного комфорта. Благоустройство же подворья задерживалось: его инициатор, митрополит Арсений, скончался уже в 1876 году.

Тогда эту работу возложил на себя митрополит Киевский и Галицкий Иоанникий (Руднев), часто бывавший на подворье. С 1886 года он являлся первенствующим членом Святейшего Синода, а с 1891 года и до конца своих дней служил настоятелем Киево-Печерской лавры и ее столичного подворья на Васильевском острове. Проживание здесь Киевского митрополита налагало на подворье особые обязанности по поддержанию высокого статуса петербургской резиденции владыки. Киевские митрополиты были постоянными членами Священного Синода, их авторитет и влияние нередко определяли его важнейшие решения.

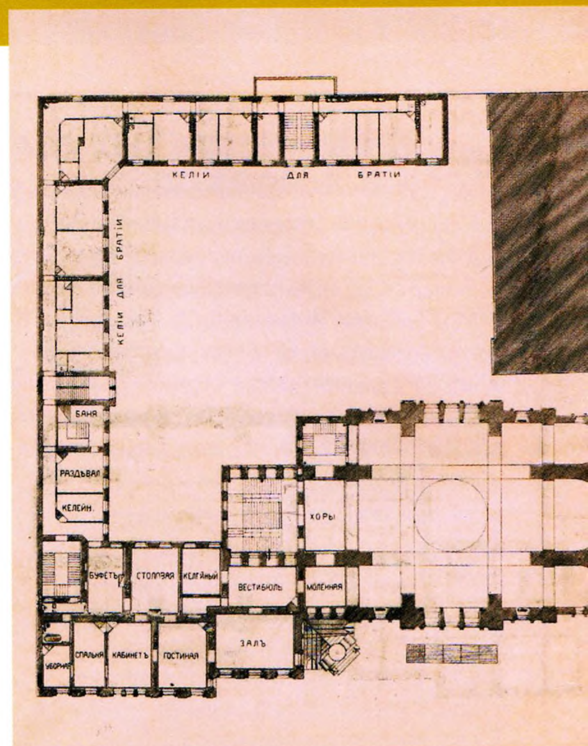
Сам же Иоанникий, будучи человеком скромным, не нуждался в личной роскоши и был известен постническим образом жизни, простотой и прямотой в общении. Однако митрополит понимал, что с каждым днем маленькая домовая церковь подворья становится все более тесной для богослужений и нуждается в глобальной перестройке. Особенно это было заметно в дни церковных праздников и во время служб с участием самого владыки, неизменно вызывавших большой наплыв прихожан. Поэтому с 1891 года по инициативе митрополита Иоанникия началась работа по обновлению подворья лавры.

Важнейшим ее этапом стал конкурс 1894 года, который был организован в кругу именитых российских архитекторов для строительства целого комплекса новых зданий будущего храма, посвященного Успению Пресвятой Богородицы и преподобным Антонию и Феодосию Киево-Печерским. Было представлено немало заявок, победил в конкурсе проект гражданского инженера и известного зодчего Василия Антоновича Косякова.

Автор проектов церкви Милующей Божией Матери на Большом проспекте, Казанского храма Ново-



▼ *Репродукция гравюры «Васильевский остров» из серии «Петровская гравюра».*



▲ *Из чертежей архитектора В.А. Косякова к Успенскому храму.*

девичьего Воскресенского монастыря и грандиозного Морского собора в Кронштадте стремился развивать в отечественной архитектуре национальные черты, базирующиеся на опыте духовно близкой нам Византии, творчески и самобытно переработанном.

Митрополит был знаком и с Косяковым, и с его трудами, в частности, работой над петербургским храмом Милующей Божией Матери. На сей раз перед зодчим была поставлена еще более серьезная задача: сделать порядком обветшавшее и морально устаревшее подворье достойным представительством Киево-Печерской лавры и подлинным духовным центром на берегах Невы.

«Лавра» в миниатюре

В 1894 году на подворье начался демонтаж старых построек для расчистки места под будущий большой храм. В его торжественной закладке по доработанному проекту В.А. Косякова и его коллеги, гражданского инженера Бронислава-Юлия Казимировича Правдзика, принял участие архимандрит Феогност, настоятель подворья. И с этого дня стройка здесь не останавливалась с утра до ночи!



Храмы чудесных спасений

История с удивительным спасением императора и его семьи во время крушения поезда под Харьковом у станции Борки 17 октября 1888 года породила в России целую волну строительства церквей в честь этого события. Один из таких храмов вместимостью 1400 человек решили возвести в столице, на Гутуевом острове возле устья Невы. Его проект архитекторы В. А. Косяков и Б. К. Правдзик уподобили соответствующей церкви в Борках, но 29 апреля 1891 года случилось новое чудо: будущий император, цесаревич Николай Александрович Божиим провидением уцелел после покушения на него в Японии городового-фанатика. Поэтому новый трехглавый Богоявленский храм протопресвитер А. А. Желобовский заложил уже в честь первой годовщины этого знаменательного события.



▲ *Храм во имя Христа Спасителя Преславного Преображения, воздвигнутый на месте крушения императорского поезда в 1888 году близ станции Борки. Во время Великой Отечественной войны храм был взорван.*

«Санкт-Петербургский духовный вестник» в те дни писал: «15 августа состоялась торжественная закладка храма Киево-Печерского Успенского подворья... во имя Успения Божией Матери и Печерских чудотворцев Антония и Феодосия. Своим фасадом новый храм будет выходить на Неву и составит украшение ее берега».

Публикации в прессе подогревали и без того большой интерес к стройке, и жители Северной Пальмиры предвкушали тот день, когда на Васильевском острове можно будет посетить «лавру в миниатюре» и воочию услышать ее легендарные и традиционные хоровые распевы, под которые здесь станут вершить богослужения киевские митрополиты.

Наконец здания подворья были заново отстроены, а сам храм Успения Пресвятой Богородицы и преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских получился красивым и просторным. Выдержанный в канонах псевдорусского стиля, отныне он мог вместить до двух тысяч верующих. Специалисты отмечали, что облик нового храма имел схожие черты с известной мемориальной церковью в Борках, возведенной на месте крушения поезда Александра III.

18 декабря 1897 года, когда состояние главного придела в честь Успения Пресвятой Богородицы это позволило, а также были подняты кресты на купола, митрополит Иоанникий провел здесь освящение алтаря и хор. На следующий день освятили и боковой придел в честь Собора всех преподобных отцов Киево-Печерских. А к 1900 году строительство храма Успения Пресвятой Богородицы и всех новых зданий подворья успешно завершилось.

Отныне в храме всегда было многолюдно. В помещении сформировалась великолепная акустика, позволявшая расслышать во время службы каждое слово священника. В холодное время года эффективная система обогрева притвора не давала мерзнуть молящимся, стоявшим в последних рядах. Службы совершали монахи Киево-Печерской лавры,





Обновленное подворье

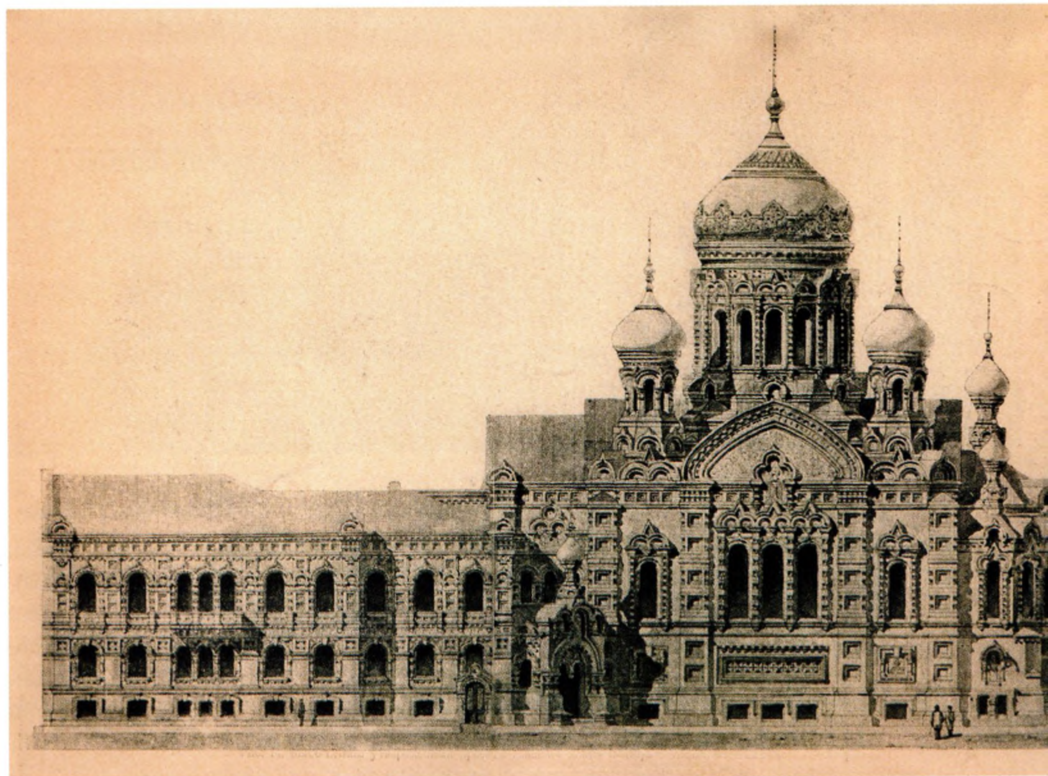
На Васильевском острове появился новый комплекс из четырех зданий, в число которых входили двухэтажные покои митрополита на высоком цоколе, а также флигели, где размещались монашеские кельи и дом причта. Планировка жилых корпусов была призвана отделить монашеское бытие от мирской жизни и соблазнов российской столицы. Кроме того, пространство двора формировали хозяйственные и служебные помещения – конюшни, каретник, кладовые, бытовые помещения; дополняли комплекс подворья два сада. Над зданиями и постройками возвышался величественный пятиглавый Успенский храм. Поначалу здесь был временный иконостас, взятый из старой церкви и впоследствии замененный новым, спроектированным тоже Косяковым, – деревянным и резным, полностью покрытым сусальным золотом и оттого богато «играющим» на солнце и в сиянии свечей.

▲ *Фасад Успенского храма по эскизу В. А. Косякова.*

▶ *Высочайше утвержденный проект Успенского храма работы зодчего Василия Косякова.*

и послушать их приходило немало богомольцев со всех окрестностей и из других приходов.

Но даже и теперь огромный храм зачастую не мог вместить всех желающих. Митрополит Иоанникий по приезде в Петербург неизменно останавливался на подворье, а по средам лично служил в Успенском храме акафист Успению в сопровождении киевских распевов. Торжественное богослужение в храме проходило ежегодно 3 мая, в престольный праздник чудотворной Успенской иконы лавры. При этом часть средств, полученных подворьем в виде добровольных взносов и пожертвований прихожан, направляли в Киев. Там они шли на благое дело – содержание богадельни при Киево-Печерской лавре.



Через тернии – к небу!



▲ *Общий вид Успенского храма и зданий подворья со стороны Невы.*

К началу XX века подворье имело храмовый комплекс построек с отдельными входами для прихожан, церковной братии и митрополита. Кроме того, с начала Первой мировой войны в подвалах Успенской церкви хранились фонды большой библиотеки митрополита Владимира (Богоявленского), утраченной в годы советской власти.

После 1917 года Успенский храм получил статус приходского. В этот период его настоятелем был архимандрит Феогност (Пашков). История сохранила имена и других настоятелей-архимандритов этого храма: с 1926 года – отец Гурий (В. М. Егоров); в 1929 году – о. Феодосий (И. П. Михайловский) и о. Трифилий (Т. А. Смага), в 1933-м – Николай Гермогенович Ладыгин, а с 1934 по 1935 год – о. Владимир (К. Д. Кобец).

Аресты и репрессии

Октябрьская революция разрушила привычный уклад жизни обители, ее служителей и прихожан. В России наступили времена, когда оставаться верующим человеком было нелегко, а зачастую и просто опасно для жизни.

1919 год стал началом выселения из обители священнослужителей: по официальной версии, город на Неве, ставший колыбелью революции, остро нуждался в жилье и необходимости «уплотнения» всех социально чуждых пролетариату элементов. В 1920-е годы власти уже открыто задались целью во что бы то ни стало закрыть Успенскую церковь. Вариантов для этого у Ленсовета было немало – от передачи церковных зданий местному заводу «Метприбор» до их физического уничтожения с помощью взрывчатки. Чтобы защитить дом Божий, прихожане написали соответствующую петицию, собрав под ней более 3000 подписей. Храм остался цел, однако немало монахов и активистов прихода из числа пришедших на защиту святой обители было арестовано.



Массовые аресты братии подворья были проведены и в ночь на 23 августа 1930 года. Монахов обвинили в том, что они «систематически задерживали разменную серебряную монету, подрывая этим денежное обращение в СССР». Все были осуждены по статьям 58–10 и 59–10 Уголовного кодекса и отправлены по этапу в лагеря северных районов СССР. В ходе следствия и вплоть до начала весны 1932 года продолжались новые аресты, в результате которых были арестованы и сосланы в Северный Казахстан все оставшиеся священнослужители и монахи подворья.

Через три месяца, в июне 1932-го Успенский храм подворья лишили высокого статуса ставропигиального, свидетельствующего о прямом подчинении храма патриарху или Синоду. Отныне он относился к Ленинградской епархии, богослужения продолжались здесь вплоть до конца 1933 года. Затем историю храма омрачили новые аресты. На сей раз взялись за прихожан: были задержаны 43 наиболее активных, в числе которых оказались и несовершеннолетние подростки. Обвинения, предъявленные им, были абсурдными – вплоть до организации покушения на Сталина. Тем не менее некоторые из обвиняемых были приговорены к высшей мере и расстреляны.

В числе обвиненных в политической нелояльности, арестованных и сосланных оказался и выпуск-



▶ Отец Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, протоиерей Михаил Васильевич Гундяев, 1970 г.



▼ Строительные работы в Успенском храме в 1895–1896 годах.

ник Высших богословских курсов в Ленинграде, певчий Успенского храма Михаил Васильевич Гундяев, отец Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Он пел в любительском хоре церкви, где и встретился с Раисой Владимировной Кучиной, своей будущей супругой и матерью Патриарха Кирилла.

От склада до ледового катка

25 августа 1934 года было принято решение президиума Леноблисполкома о ликвидации храма и дальнейшей организации на его территории физкультурного зала. 23 января 1935 года двери церкви закрылись для прихожан на долгие годы. Из нее вывезли практически все, от икон и иконостаса до паникадила и прочей церковной утвари. Лишь кресты еще продолжали осенять осиротевший храм, покуда их не спилили перед самой войной. Только почитаемую в округе храмовую икону Успения Божией Матери, «изображение и меру» древнего лаврского образа, успели передать из разоренного подворья в Князь-Владимирский собор.

На первое время помещения церкви были переоборудованы под склад Ленинградского военного порта. Митрополичьи покои разделили, преобразовав в общежитие, а затем в коммунальные квартиры. В годы Великой Отечественной войны храмовый купол скрывал наблюдательный пункт ПВО, а в церковном подвале оборудовали бомбоубежище.

1956 год стал новой и во многом необычной страницей в истории храма и подворья. В главном здании церкви началось строительство ледового катка с искусственным покрытием. Уже в 1961 году на его льду приступили к тренировкам большинство спортивных обществ Ленинграда. Именно здесь во многом начала формироваться и получила свое дальнейшее развитие имевшая мировое спортивное значение ленинградская школа фигурного катания. Одними из ее



▲ *На ледовом катке в Успенской церкви занимались фигурным катанием и взрослые мастера, и дети.*

бесспорных лидеров были будущие олимпийские чемпионы и многократные призеры чемпионатов мира и Европы Людмила Белоусова и Олег Протопопов.

Существование в храме катка нанесло зданию огромный ущерб: в алтаре размещалось машинное отделение для холодильных установок и гардеробы, на хорах организовали буфеты и кладовые спортивного и технического инвентаря. Всю центральную часть бывшей церкви занимало обширное ледовое поле, а зрительный зал пестрел портретами Ленина и других советских партийных деятелей; на стенах были развернуты транспаранты патриотического содержания. Все эти «новшества» практически уничтожили дорогую метлахскую плитку на полах и живопись на стенах и потолке.

Помещение храма никоим образом не было приспособлено для спортивных целей и тем более содержания такой огромной массы льда, непрерывно возобновляемой. Лед порождал холод и сырость, от которой стены ветшали, крошились и разрушались грибком. Содержать здесь каток со временем стало попросту нерентабельно. Однако и после закрытия ледовой арены в Успенском храме некоторое время функционировали бани, а позднее были разбиты плантации для выращивания цветов на продажу, что продолжало поддерживать в здании влажность на недопустимых уровнях.

Реставрация и возрождение

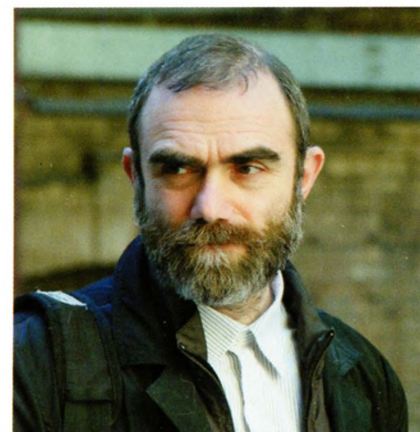
Только в 1991 году здание Успенского храма по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II возвратили Русской православной церкви в качестве подворья Свято-Введенского ставропигиального мужского монастыря Оптина пустынь.

Организация подворья этого монастыря в российской столице планировалась еще в дореволюционный период. Теперь Санкт-Петербург передал Оптиной пустыни бывшее Киево-Печерское подворье в безвозмездное и бессрочное пользование.

Восстановление здания потребовало больших затрат, технических и людских ресурсов, огромного напряжения сил.

Было решено сформировать специальную группу архитекторов и реставраторов, координирующих работы по эксплуатации, ремонту и комплексному обследованию инженерных конструкций храма и строений. И тогда за дело взялись все, кто мечтал вновь увидеть Успенский храм в первозданном виде и во всем его великолепии.

▼ *Ярослав Александрович Штеренберг руководил восстановлением росписей Успенского храма.*





▲ *В алтаре возрожденного храма.*

Для восстановления святой обители были организованы реставрационные работы. Составлялись методики и проектная документация, восстанавливались полы и росписи на стенах, вывозились горы строительного мусора. В 1998-м главный купол здания обрел крест, а в 2005-м купол был позолочен. К 2003 году по архивным фото восстановили иконостас. И лишь спустя 10 лет завершилась реставрация настенных росписей, над которыми с 1997 года работала в храме бригада выпускников Санкт-Петербургской академии художеств под руководством Ярослава Александровича Штеренберга.

Параллельно с хозяйственной работой уже с 1992 года здесь начались богослужения в помещении, отведенном под временный храм. Активизировалась работа прихода, возрождался монашеский уклад жизни, и с 1993-го службы стали проходить в восстанавливаемом южном приделе святых Печерских преподобных.

15 сентября 2013 года произошло великое событие: Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил чин великого освящения восстановленного храма Успения Пресвятой Богородицы Санкт-Петербургского подворья Оптиной пустыни.

Сегодня весь комплекс подворья – объект культурного наследия федерального значения.



Из справки Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры (ГИОП) от 15 октября 1991 года:

«... Уничтожен пол в храме и приделах. Нарушена гидроизоляция стен в ряде мест цокольного и 1 этажа.

Заложены кирпичом арочные проемы алтарной части.

При монтаже катка срезаны значительные объемы плинтов и баз колонн, несущих подпружные арки.

Повреждена и даже утрачена живопись на стенах приделов. В результате перепадов температур и конденсата роспись и "золоченый" фон откосов окон, тяг и простенков отстали от основы, имеют осыпи и утраты на значительной площади.

Имеется перекос, деформация, коррозия и значительная утрата отдельных элементов оконных переплетов.

Демонтированы и утрачены решетки ограждения прохода и его конструкция по периметру карниза барабана; решетки северной и южной частей клироса.

Иконостас не сохранился.

Утрачены первоначальные приборы освещения: паникадила и светильники. Утрачена позолота на четырех малых главках.

Утрачены все кресты с главок и главного купола. На фасаде имеются повреждения декора из мозаики и изразцов».

Раритеты Успенского храма



▲ *Мощевик преподобных старцев Печерских в южном приделе храма.*

В Успенском храме, бывшем за свою историю подворьем сразу нескольких русских монастырей, всегда имелось немало подаренных ими икон и других священных раритетов. Так, подлинным украшением храма в свое время стали старинные образа, привезенные сюда, на берега Невы, из разных уголков России.



Всемилостивый целитель

Святой Пантелеимон, чье имя значит «всемилостивый», всю жизнь бесплатно врачевал страждущих, нищих и узников в темницах. Он исцелял именем Христа, и больные стремились лечиться только у него. Арестованный по доносу римскому императору, он отказался принести жертву идолам и был подвергнут жестоким пыткам, однако всякий раз после истязаний оставался невредим и гневно обличал своих мучителей. Целитель был брошен хищным зверям на арене цирка, однако те лизали его, стремясь коснуться руки Пантелеимона, а зрители кричали: «Велик Бог христианский!» В гневе император Максимиан приказал казнить целителя, но меч палача внезапно стал мягким как воск. После молитвы Пантелеимон услышал Глас, призывавший его в Небесное Царство, и лишь тогда позволил свершить над ним казнь. Из ран святого при этом сочилось молоко, а тело его даже в огне оставалось невредимым. Многие очевидцы кончины святого уверовали во Христа, о житии Пантелеимона были написаны повествования, а частички тела его в виде святых мощей стали достоянием всего христианского мира.

Одна из святынь алтаря – святой Крест с частицами Животворящего Креста Господня, Святой Голгофы, Гроба Господня и мощей различных святых. Крест сегодня по большей части пребывает внутри алтаря, и его выносят в дни особо знаменательных религиозных праздников.

Иконы с мощевиками – емкостями различной формы для хранения частиц мощей – всегда были большой достопримечательностью Успенского



▲ *Икона с мощевиком преподобных старцев Оптинских.*

храма. В их числе бережно хранимая икона с мощевиком Собора преподобных старцев Оптинских, куда входят мощи 13-ти преподобных. Также любовью и большим уважением прихожан пользуются икона преподобного Амвросия Оптинского и святой образ афонской работы с частицей мощей целителя Пантелеимона. Надпись на иконе святого великомученика гласит: «Сія святая икона написана и освящена на АфонѢ въ Русскомъ Св.-Пантелеимоновомъ монастырѢ».

Ежедневно по будням, после Божественной литургии, в храме служится молебен с акафистом и каноном и читаются записки о здравии возле раки – украшенного ковчега с частицей мощей преподобного старца и чудотворца Амвросия Оптинского. Эта рака с художественно устроенной сенью была установлена в Успенском храме подворья по благословению наместника монастыря Оптина пустынь, архимандрита Венедикта 23 октября 2014 года.

Святая Скоропослушница и Неупиваемая Чаша

Одна из самых почитаемых прихожанами икон Успенского храма – Божия Матерь «Скоропослушница». Она была написана на Святой Горе в Афонском монастыре, после чего подарена храму. Эта икона является наиболее точным списком с чудотворной фрески одной из десяти наиболее известных религиозных достопримечательностей Афона – древнего монастыря Дохиар.

Считается, что молитва перед образом Божией Матери «Скоропослушница» всегда будет услышана и исполнена даже в самые трудные минуты жизни молящегося.

По воскресеньям в Успенском храме проходит молебен с акафистом у иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша». Обретение этой иконы связано с историей старика, бывшего солдата из Тульской губернии, который никак не мог излечиться от беспробудного пьянства. От этого порока он обнищал и обезножел, но никак не мог с ним совладать, покуда во сне не увидел старца, повелевшего ему немедленно отправляться в один из серпуховских монастырей, дабы помолиться там перед образом Божией Матери.

Однако в монастыре никто не сумел ему указать нужную икону, покуда не вспомнили о висящем возле ризницы изображении Чаши. Оказалось, что на ее обороте было написано «Неупиваемая Чаша». Совершив пред ней молебен, отставной солдат тут же излечился, а возвратившись домой, полностью избавился от пагубной зависимости.

Вдохновленные этим удивительным примером, к чудотворному образу стали стекаться люди со всей Руси. И сегодня православные христиане молятся перед иконой Божией Матери «Неупиваемая Чаша» в надежде избавиться от алкогольной и наркотической зависимостей, и святой образ уже даровал людям немало чудесных исцелений.

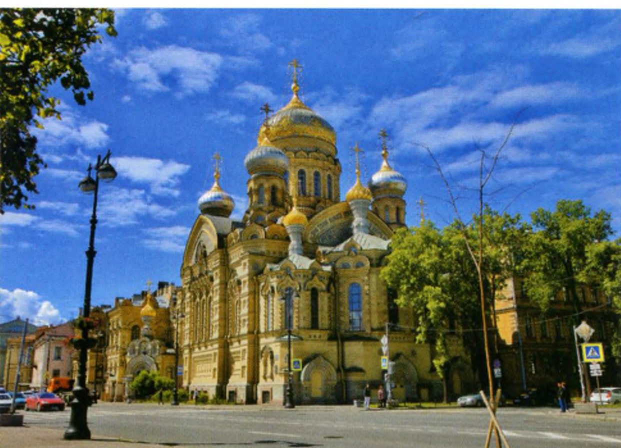
▼ *Рака с частицей мощей преподобного Амвросия.*





▲ *Икона Преподобного Амвросия Оптинского.*

Величественный и монументальный

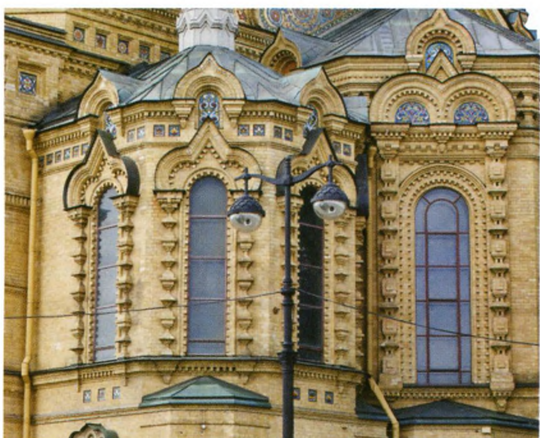


◄ *Успенский храм великолепно вписан в уличную панораму Васильевского острова.*

На набережной имени лейтенанта Шмидта отражается в невских водах красивый и величественный храм Успения Пресвятой Богородицы – архитектурная жемчужина Васильевского острова и всей Северной Пальмиры. Его здание огромно и монументально, но при этом производит впечатление удивительной стройности и легкости.

Талант зодчего В. А. Косякова позволил чрезвычайно удачно вписать массивную церковь в архитектурную панораму главной петербургской улицы – Невского проспекта. Василий Антонович стремился достичь в Успенском храме воплощения «солидности и простоты» и потому избрал для него псевдорусский архитектурный стиль, дающий немалый простор для свободы эклектики и различных стилизаций.

▼ *Храм поражает не только величием и масштабами, но и внимание архитектора к деталям и тонкостям отделки.*



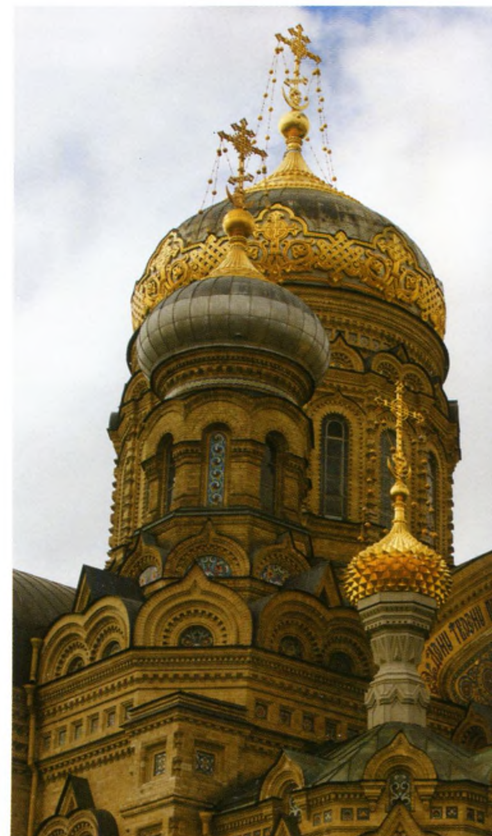
При отделке фасадов были использованы изразцы, мозаика и 14 сортов лекального кирпича – эта разновидность строительного материала, как правило, применяется для декоративного оформления различных фрагментов здания, таких как арка, карниз, угол и другие. Лекальный кирпич вытесывают по специальным рисункам-лекалам.

В процессе отделки нижней части основного храмового здания и цоколя, в частности, строители применяли оригинальный серый гранит, верхнюю же часть церкви облицовывали специальным отделочным камнем из Польши – радомским песчаником и лекальным кирпичом. Один из его видов, желтый митавский кирпич, обычно поставляемый методом речного сплава из Курляндии, был особенно любим Василием Косяковым и часто применялся в его проектах. Для отделки Успенского храма использовался кирпич из желтой глины с берегов реки Лиелупе. Его производил завод «Пурмали» в Калнциемсе (нынешняя Латвия), принадлежавший выходцу из Рязанской губернии Михаилу Васильевичу Нестерову (1855–1916), елгавскому промышленнику, купцу 1-й гильдии и члену Рижского городского управления городской думы.

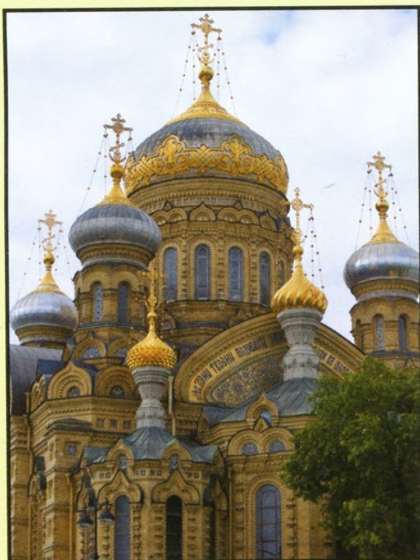
Снаружи

Из-за высокой цены митавский кирпич редко использовался для облицовки фасадов, чаще им отделывали декоративные элементы зданий. Однако зодчий при строительстве Успенского храма стремился достичь яркой выразительности архитектурного ансамбля и не скупился на расходы. Результат получился отменный – солидный и представительный пятиглавый храм, высящийся над Васильевским островом и являющийся архитектурной доминантой всего района Невского устья.

▼ *Кажется, что храмовые купола неудержимо стремятся к небу…*

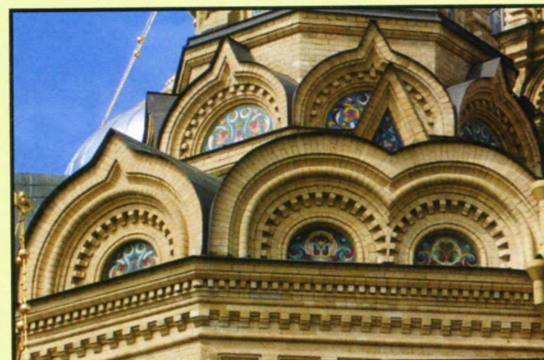


Обзорная площадка



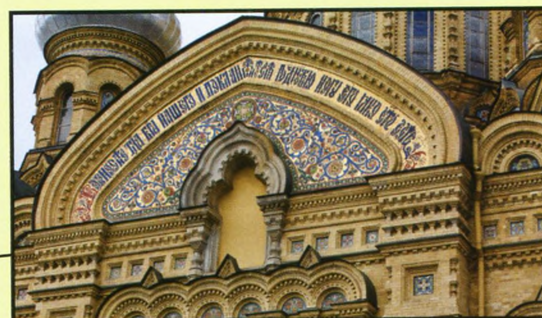
Купола

Успенский храм на Васильевском острове имеет традиционное для русских православных храмов пятиглавие. При этом его купола оригинально сочетаются с меньшими по размеру куполами соседствующей храмовой часовни. Именно при строительстве Успенского храма в Санкт-Петербурге впервые была использована технология облицовки гладких частей глав листами легкого алюминия. При этом они щедро декорировались узорами в виде рельефных орнаментов.



Кокошники

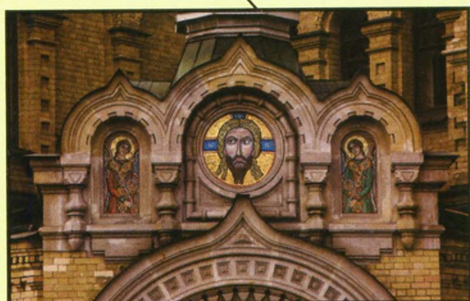
Кокошники фасадов храма весьма характерны для канонов псевдорусской архитектурной стилистики. Здесь они богато декорированы с использованием цветных изразцов и майолики. Их блестящие цветные вставки придают Успенскому храму красочный и нарядный вид.



Фронтон

Фронтон – верхнее завершение фасадной части, ограниченное скатами крыши и ее основанием, – в Успенском храме богато украшен и декорирован узорами. Формы фронтонов, как правило, зависят от устройства крыши, здесь он килевидный, поскольку действительно похож на перевернутое вверх килем древнее деревянное судно. Килевидные фронтоны характерны для русской архитектуры еще со времен постройки древних теремов и деревянных церквей. Позднее фронтоны стали устанавливать как над фасадами, так и окнами и дверьми зданий, как правило, в декоративных целях.





Мозаичные иконы на фасаде

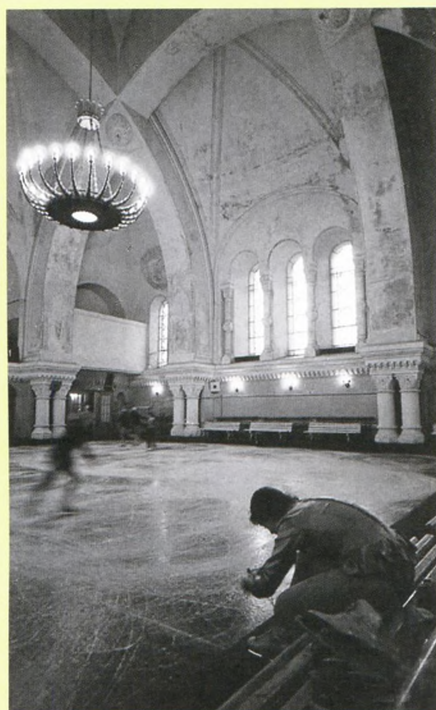
В церкви Успения роль портала играет небольшая часовня. Вверху она украшена тремя мозаичными иконами с центральным образом – изображением Спаса. Эти иконы, не боящиеся непогоды, выполнены в лучших традициях византийского искусства – мозаичные образы были частыми атрибутами фасадов православных церквей еще во времена Киевской Руси. На фасаде Успенского храма имеются и другие украшения из мозаики, например, вставки-«ширинки» – элементы декора внутри квадратных ниш, устроенных в стенах.



Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Успения
Пресвятой Богородицы
на Васильевском острове
Санкт-Петербург

Внутри





◀ *Каток в храме уберег его от разрушения, но нанес большой ущерб зданию.*

▲ *Внутри Успенский храм подобен сказочному чертогу.*

ЧИСЛО прихожан и просто посетителей Успенской церкви постоянно увеличивалось, и перед Василием Косяковым стояла непростая задача: максимально увеличить внутреннее пространство храма. Для этого архитектор использовал различные методики, среди которых наиболее оригинальным и эффективным оказалось решение, принятое осенью 1896 года уже в ходе строительства: обойтись по возможности совсем без колонн, поддерживающих своды!

Косяков решил использовать систему пересекающихся арок пролетом в 10 саженей для поддержки массивного главного барабана. Это позволяло избегнуть установки на большей части интерьера пилонов – столбов с большим сечением в качестве опор и увеличить внутренний объем подкупольного пространства. Идея была абсолютно новаторской: до этого в России систему перекрещивающихся арок не использовал никто. Вдобавок арки изготавливались не кирпичными, а целиком из монолитного бетона.

Практика показала правильность такого подхода; кроме того, дополнительным бонусом архитектору стало значительное улучшение акустических свойств внутреннего храмового пространства. Вдобавок новая технология сэкономила время постройки храма на целый сезон!

Украшать внутренние интерьеры Успенского храма начали уже с 1902 года, и за 24 месяца его стены были расписаны иконами в честь Успения Божией Матери работы мастериц-сестер из петербургско-

го столичного Новодевичьего монастыря. Кроме того, часть святынь и икон старинного письма была передана в храм непосредственно из Киево-Печерской лавры.

Роспись интерьеров с 1902 по 1903 год выполняли московские художники Дьяконов, Снегирев, Струнников и Яковлев под руководством академика Федора Андреевича Соколова. Есть предположение, что в создании настенной росписи мог участвовать знаменитый живописец Виктор Михайлович Васнецов.

Существование внутри храма ледового катка нанесло большой ущерб интерьерам, в особенности настенной росписи. Замечательные росписи были попросту замазаны штукатуркой, белилами и масляной краской, причем местами наносилось до восьми слоев!

Холод и влага постепенно разрушали закрашенные ретивыми вандалами росписи на стенах Успенского храма. После возвращения его в 1991 году Русской православной церкви для спасения росписей пришлось создавать специальную группу художников-реставраторов, которые восстановили уникальные изображения. Для реставрационных работ в эту группу специально приглашались выпускники Российской академии художеств, хорошо понимающие академический характер настенной живописи православного храма.



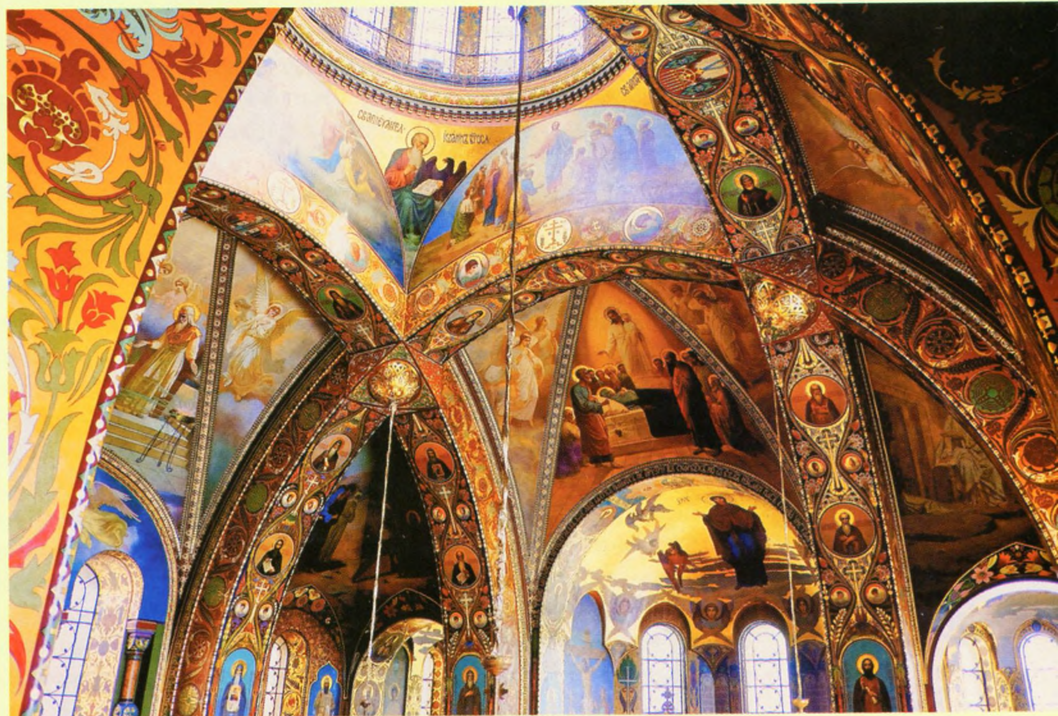
▲ *В храме работают реставраторы настенных росписей.*

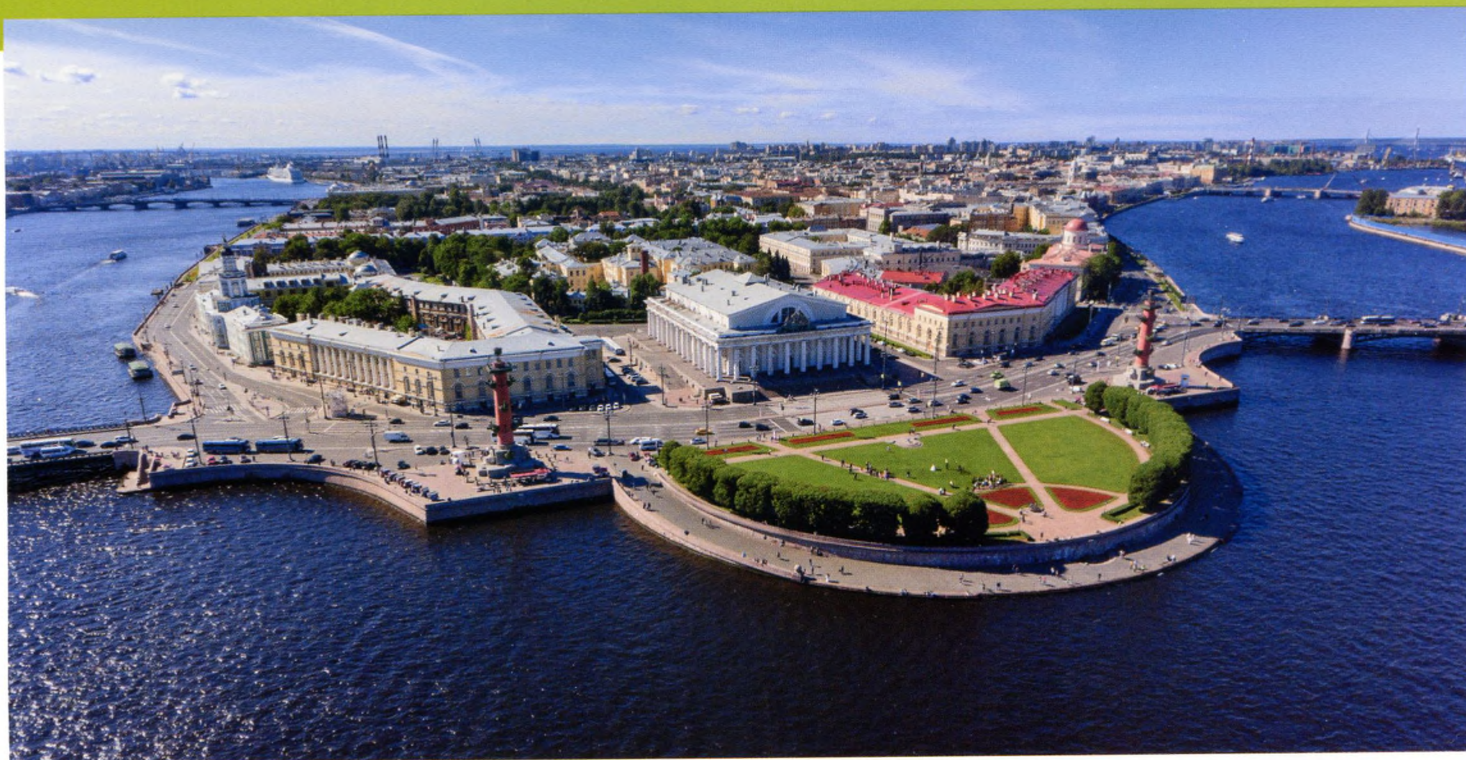
Поскольку местами почти 90 % оригинальных росписей погибло, использовались аналоги росписи работы дореволюционных живописцев и архивные фото росписей, в том числе из Успенского храма Киево-Печерской лавры, разграбленного и взорванного немцами в 1941 году.

Наиболее активные участники восстановления исторического облика Успенского храма по ходатайству настоятеля, игумена Арсения и благословению Святейшего Патриарха Кирилла были награждены орденами Святого Равноапостольного Князя Владимира.

▼ *Система перекрещивающихся арок, примененная при строительстве Успенского храма, была новаторской для церковного строительства в России. Арки до реставрации (1991) и после.*







▲ *Панорама Васильевского острова.*

Жемчужины Васильевского острова

Васильевский остров богат достопримечательностями, многие из которых находятся совсем рядом с подворьем Оптиной пустыни. Это не случайно: остров в свое время рассматривался как потенциальный центр российской столицы еще основателем Петербурга, Петром Великим.

Российская академия наук и художеств как центр российской культуры была задумана Петром I еще в конце 1690-х годов, однако учреждена она была лишь при императрице Елизавете в 1757 году. Рождению Академии способствовала инициатива М. В. Ломоносова и основателя Московского университета графа И. И. Шувалова. Иван Иванович предоставил для нее свой особняк на Садовой улице, специально выписал для Академии заграничных педагогов, а в 1758 году начал создавать музей и библиотеку на основе собственной уникальной коллекции произведений искусств.

Казенного содержания не хватало, и Петербургская академия художеств начала свою работу в 1758 году по большей части на средства Шувалова. Только спустя шесть лет им-



ператрица Екатерина II утвердила штатное расписание и Устав учебного заведения, после чего, по проекту зодчих А. Ф. Кокоринова и Ж. Б. Вал-лен-Деламота, развернулось строительство большого каменного дома Академии на невских берегах.

Здесь прилежно изучали такие сферы искусства, как живопись и графику, архитектуру и ваяние. Учились долго – 15 лет, затем лучшие выпускники могли быть посланы за границу на творческую стажировку, которую оплачивала казна. Слава Академии связана с такими именами, как Ф. И. Шубин, В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, живописцами А. А. Ивановым, К. П. Брюлловым, И. Е. Репиным, В. Д. Поленовым, В. И. Суриковым, скульпторами И. П. Мартосом, В. И. Демут-Малиновским, зодчими А. Н. Воронихиным, Н. Л. Бенуа, И. А. Фоминым. Первой женщиной-академиком стала ученица Фальконе Мари-Анна Колло. Именно она создавала для легендарного «Медного всадника» голову царя Петра, получив за это пожизненную государственную пенсию; причем существует гипотеза, что Колло изваяла не только голову, но и всю фигуру всадника.

▼ *Санкт-Петербургская академия художеств.*





▲ *Фаворит императрицы Елизаветы I Иван Иванович Шувалов.*

Именно в Академии утверждались многие значительные художественные проекты, а ее преподаватели и учащиеся возводили такие известные объекты, как храмы Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге и Христа Спасителя в Москве. Занимались они и декоративным оформлением зданий: в этих целях в 1847 году в Академии даже специально открылось Мозаичное заведение.

Долгие годы, вплоть до XX века, Академия оставалась единственным российским художественным вузом. Влияние ее на русскую культуру трудно переоценить: это и собственно образование, и художественное просвещение, и формирование уникальных музейных собраний, и организация всевозможных конкурсов, выставок и вернисажей. Императорская Академия фактически способствовала организации художественных школ и училищ искусств в российской провинции, поставляя для них высококвалифицированные преподавательские кадры.

Храм и рынок имени святого

По преданию, хором именно этого собора, что на Васильевском острове, в середине XVIII века руководил певчий Андрей Федорович Петров, после скоропостижной смерти которого его вдова Ксения назвалась именем мужа, надела его одежды, раздала имущество нищим и стала впоследствии знаменитой блаженной Ксенией Петербургской. Собор Святого Апостола Андрея Первозванного, который питерцы именуют просто Андреевским, своим основанием обязан императору Петру Великому, заложившему в основание города Санкт-Петербурга (1703) золотой ковчег с мощами апостола Андрея.

Именно здесь, на стрелке Васильевского острова, Петр видел центр будущей столицы, обозначив его соборным храмом во имя Андрея Первозванного. Лишь смерть царя помешала этим планам, которые возобновились, когда жители острова, прежде молившиеся в тесной деревянной церквушке Воскресения Словущего при Меншиковском дворце, попросили разрешения Синода выстроить храм.

Коль скоро правящая тогда Екатерина I сама была «первейшая Великая Магистра ордена Святаго Апостола



Лавки и кресты

Название Андреевского рынка идет от одноименного собора на Васильевском острове. Еще в начале XVIII века торговые ряды от дворца князя Меншикова передвинулись поближе к церкви Андрея Первозванного: сметливые купцы понимали, что возле храма всегда многолюдно. К тому же количество жителей острова с каждым годом прибывало.

Пока торговые ряды оставались деревянными, Андреевский рынок страдал от пожаров, а в 60-е годы XVIII века практически выгорел дотла. Был проведен государственный конкурс по строительству и обустройству рынка из камня, а Сенат предоставил крупный денежный кредит. В 1780-е годы Андреевский рынок получил новые прочные помещения, выдержавшие очередной пожар, и в начале XIX века все строительство здесь завершилось. Поначалу главным товаром на рынке были сено и дрова, затем все больше стало продуктов; ныне рынок славится тем, что здесь всегда можно купить живых раков.

Даже те, кто никогда не бывал в Петербурге, могли увидеть Андреевский рынок собственными глазами: на его территории происходит действие одного из эпизодов известного фильма режиссера Балабанова «Брат». После глобальной реконструкции 2003 года здание рынка объявлено архитектурным памятником федерального значения.



Андреевская церковь.

Андрея кавалеров Российских», то приказала выделить 3000 рублей из казны на строительство в 1727 году деревянной церкви, которые в итоге по назначению так и не дошли. Архитектор итальянского происхождения Джузеппе Трезини, племянник первого архитектора российской столицы Доменико Трезини, подготовил проект и лично контролировал подготовительные работы.

В 1732 году архиепископ Новгородский и Великолукский Феофан Прокопович освятил построенную церковь во имя святого апостола Андрея «для торжества и празднества кавалеров Андреевского ордена», после чего жители Васильевского острова, согласно указу духовного правления, были приписаны к приходу Андреевской церкви, получившей статус собора в 1744 года указом императрицы Елизаветы Петровны. В соборе приносили присягу такие известные профессоры Санкт-Петербургской императорской академии наук, как Ломоносов и Тредиаковский; бывала тут и придворная знать.

В 1740 году по просьбам прихожан рядом с деревянным собором началось строительство каменного храма с зимним отоплением; освящение же его во имя Трех Святителей Вселенских состоялось лишь в 1760 году. А через год после попадания молнии полностью выгорел деревянный Андреевский собор. Его каменный вариант был заложен в 1764 года. После долгих проволочек и судебных разбирательств из-за обрушения купола в ходе строительных работ храм освятили 21 марта 1780 года. Спустя 17 лет Павел I присвоил Андреевскому собору статус орденского.

Храм играл важную роль в делах столичной благотворительности. С 1869 года при нем существовало приходское Общество вспоможения бедным с лечебницей и домовой церковью, приютами для детей и неизлечимо больных, а также дешевым жильем для неимущих женщин. Одним из его председателей был знаменитый географ и путешественник, член Государственного совета П. П. Семенов-Тян-Шанский.

Здание Андреевского рынка.





Меншиковский дворец.



«Великолепнейший в Петербурге»

Живя в ногу со временем, светлейший князь устраивал в своем дворце приемы и ассамблеи. Поэтому в здании были оборудованы специальные помещения для комфортного размещения большого числа гостей – зал для приемов, кабинеты, секретарские, кухни и т. д. История сохранила отзывы иностранных послов о дворце Меншикова, «великолепнейшем во всем Петербурге», где «все просторно, пропорционально, обстановка исключительно изысканная».

Чертог «полудержавного властелина»

«Счастья баловень безродный, полудержавный властелин», – так в поэме «Полтава» Пушкин охарактеризовал Александра Меншикова, дворец которого на Васильевском острове стал одним из первых каменных зданий Северной Пальмиры. В разное время этот дом в стиле петровского барокко создавали и обустраивали такие известные зодчие, как Д. М. Фонтана, Д. Трезини, Б. К. Растрелли – не случайно его архитектурный облик чем-то сродни знаменитому Зимнему дворцу. При отделке внутреннего убранства здания применялись дорогие материалы: резное дерево, кожа и нарядные ткани, изразцы и плитка из Голландии.

Дворец Меншикова совмещал в себе функции жилого дома и административного учреждения. Здесь решались важнейшие задачи по упрочению императорской власти, дальнейшей организации русской армии, строительству флота, развитию столицы.

К 20-м годам XVIII столетия дворец представлял собой четырехугольник, обращенный главным фасадом к невским берегам, пару флигелей и здание, из которого вел выход в сад с роскошными итальянскими скульптурами и экзотическими растениями.

Однако после кончины Петра I, у которого в Меншиковском дворце был даже личный токарный станок для работы, в 1727 году Меншикова отправили в ссылку в Березов, а дворец со всем прочим имуществом опального фаворита конфисковали. По велению императрицы Анны Иоанновны с 1732 года во дворце разместили Шляхетный кадетский корпус, впоследствии – Первый кадетский, среди выпускников которого были Суворов и Румянцев-Задунайский.

В советские времена провели реставрацию дворца и открыли музей (1981), входящий в состав Государственного Эрмитажа.

Аптека Пеля и Башня грифонов

Основанная в 1760 году, аптека Пеля была эффективной лабораторией для создания лекарств. Кому-то она известна первым применением в России стеклянных ампул для стерильных инъекционных растворов, а кому-то – полученным здесь в чистом виде «Спермином Пеля», потенциальным аналогом современной



У входа в знаменитую аптеку.



▲ *Башня грифонов во дворе аптеки Пеля.*



▲ *Памятная табличка об основании Горного университета в Санкт-Петербурге.*

«виагры». Сама же химическая лаборатория якобы располагалась в 11-метровой кирпичной трубе аптечного двора – таинственной Башне невидимых грифонов. Созданные хозяевами аптеки, они будто бы хранят тайны Пелей, среди которых получение золота из ртути и даже открытие универсальной «формулы счастья»! Так что жизнь рядом с аптекой Пеля, по слухам, и поныне сулит соседям удачу и успех – входы в этот типичный питерский двор-колодец нередко закрыты от посторонних, ибо счастья на всех не хватит!

В 1850 году Вильгельм Пель объединил два здания аптеки в медико-фармацевтический комплекс. Помимо лабораторий, библиотек, склада и конторы по продаже лекарств, здесь уместился даже завод по их производству с двумя высокими трубами, одну из которых уничтожили в годы советской власти. После октября 1917-го аптека Пеля была национализирована, а лаборатория закрыта.

Ныне в башне диаметром два метра нет ни окон, ни дверей, верхнее ее отверстие закрыто кровлей, а на кирпичах строения периодически появляются таинственные цифры, которые молва считает загадочными шифрами и кодами, в которых заключена тайна вечной жизни. По-прежнему считается, что Башня грифонов приносит исполнение самых заветных желаний. В 1983 году торговый зал аптеки реставрировали, и здесь был организован Музей истории отечественной фармацевтики.

Горы и моря

Немало достопримечательностей Васильевского острова располагается в шаговой доступности от Успенского храма Оптинского подворья. Среди них – Горный университет, основанный как училище волей Екатерины II в 1773 году. В 1777-м его великолепную коллекцию минералов уже представили шведскому королю Густаву III, и тот в благодарность подарил музею училища множество образцов шведских руд и минералов.

Горное училище было развернуто в двух бывших домах графа П. Б. Шереметева у набережной Невы. Здесь готовили высококвалифицированных специалистов горного дела и горнозаводского производства. Практику они проходили на специальном «примерном руднике» в училищном дворе, на настоящих

▼ *В залах музея Горного университета.*





▲ *Центральный военно-морской музей.*

плавильных печах, а одевались в нарядные форменные мундиры. Училище последовательно приобретало статусы Горного кадетского корпуса и Института корпуса горных инженеров, став с 1806 года университетом.

Близость моря придает Петербургу неповторимое очарование. Среди морских достопримечательностей Васильевского острова – Военно-морской музей и памятник капитану Крузенштерну.

Музей был создан в начале XIX века на базе «модель-камеры», где прежде хранились модели кораблей, их чертежи и учебные материалы. Фактически он стал флотским культурным центром. Одна из его традиций – редкие диковины и раритеты, которые морские офицеры привозят музею в дар из дальних плаваний.

Неподалеку от Успенского храма на набережной Лейтенанта Шмидта гордо возвышается бронзовый памятник знаменитому мореплавателю Ивану Федоровичу Крузенштерну, созданный по проекту скульптора И. Н. Шредера и архитектора И. А. Монигетти. Крузенштерн сам разработал и осуществил проект первого в истории российского флота кругосветного плавания на судне «Надежда». За три года трудного плавания его экипаж не потерял ни одного человека, никто даже серьезно не заболел. Капитан Крузенштерн скорректировал лучшие морские карты мира, исправив на них множество ошибок, обозначил новые острова и отметил опасные подводные рифы в Тихом океане, что спасло в будущем немало матросских жизней.

Именем Крузенштерна названо известное учебное парусное судно.





▼ *Памятник И. Ф. Крузенштерну на фоне Успенского храма.*

Творец соборов и церквей

Василий Антонович Косяков (1862–1921) – зодчий, создавший храм Успения Пресвятой Богородицы на Васильевском острове. Помимо архитектуры, он известен как инженер и художник, ученый и педагог; человек, ставший подлинной гордостью своей альма-матер – Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, наследника традиций Института гражданских инженеров (ИГИ).



▲ *Василий Антонович Косяков – зодчий церквей и соборов.*

Сын Антона Корнеевича Косякова, служащего генерала-адъютанта от инфантерии, графа Владимира Федоровича Адлерберга, Василий Антонович обрел общероссийскую известность на рубеже XIX и XX веков как зодчий и строитель соборов и храмов по всей стране – в Санкт-Петербурге и Лиепае, Петергофе и Астрахани, Батуми и Кронштадте.

Грани его таланта

Будущий директор Института гражданских инженеров (1905–1921), первый из числа избранных голосованием, он окончил его в 1885 году по классу Н. В. Султанова, известного идеолога и апологета византийского стиля в русском зодчестве, и впоследствии развивал в своем творчестве идеи учителя. Спустя три года после окончания ИГИ Косяков уже преподавал в школе десятников Императорского Русского технического общества. Это был человек энергичный, широко эрудированный и разносторонне одаренный. Его братья Владимир (1866–1922) и Георгий (1872–1925) (по некоторым сведениям; был и третий брат Виктор, имевший офицерский чин ротмистра) тоже стали гражданскими инженерами и незаурядными архитекторами, поэтому Василий Антонович нередко привлекал их к работе, в частности, во время возведения своего главно-



◀ *Морской собор Свт. Николая Чудотворца. Якорная площадь.*

го творения как зодчего – монументального храма Николая Чудотворца в Кронштадте, известного как Морской собор.

При этом Косяков проявлял себя не только как выдающийся организатор, но и умелый практик: для него не составляло труда показать что-то на личном примере, приготовить строительный раствор нужной консистенции либо объяснить каменщику особенности кладки на каком-либо сложном участке здания. Если нужно, Василий Антонович лично проектировал сложные конструкции строительных лесов, выполнял инженерные расчеты, создавал проекты благоустройства городов, например Якорной площади в Кронштадте.

Держаться корней!

Однако возведение храмов, к примеру, храма Богоявления в порту Гутуевского острова, было главным направлением деятельности зодчего. Подобно своему учителю Султанову, он активно использовал каноны византийского и псевдорусского стилей, ставших весьма популярными в России конца XIX века. Именно в этот период в русском обществе назрело и четко обозначилось стремление к своим духовным и историческим истокам. Фирменным «знаком» В. А. Косякова был тип однокупольного храма с четырьмя апсидами. Его творчество базировалось на стремлении к органичному синтезу различных стилей архитектуры с другими видами искусств, такими как скульптура, монументальная живопись, иконопись, различные декоративно-прикладные направления.

Он нередко принимал участие в разного рода творческих соревнованиях и конкурсах, одним из результатов которого и стал комплекс зданий подворья Киево-Печерской лавры с ее Успенским храмом. К этому строительству Василий Антонович привлекал брата Владимира и, возможно, Георгия, только что поступившего в Высшее художественное училище при Академии художеств. Архитектор регулярно печатал материалы о своих работах в специализированной периодике. В первых двух номерах журнала «Строитель» за 1897 год была опубликована его статья и об этой стройке на Васильевском острове – «Новое здание подворья Киево-Печерской лавры».

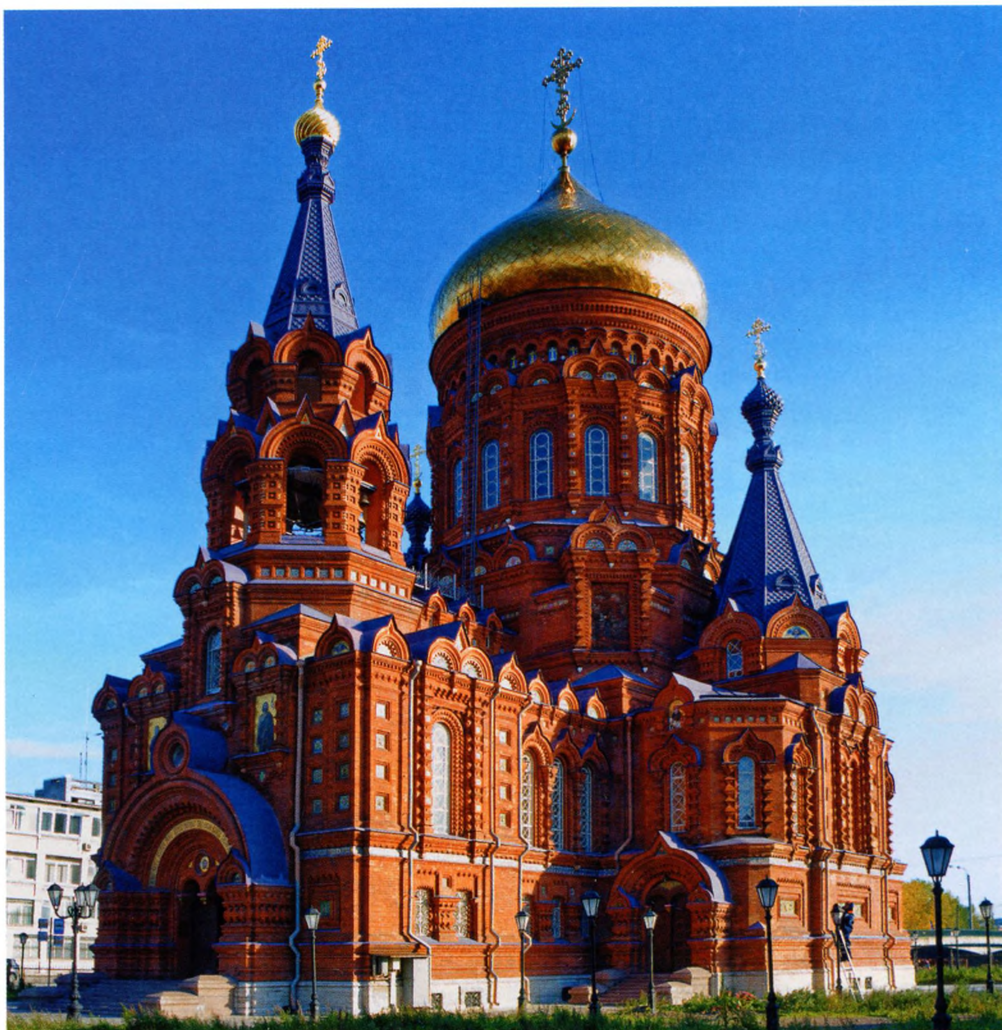
Благие деяния и светлая память

Косяков очень любил родной Петербург и возвел там немало зданий – доходные дома и дом Благородного собрания, церкви и дома призрения…

В 1902 году архитектор построил в Петербурге доходный дом и для себя, на углу Малого проспекта Петроградской стороны и улицы Широкой. Исследователи творчества братьев Косяковых отмечали: «Здесь у гостеприимных хозяев бывали очень многие: студенты, художники, литераторы, зодчие, общественные деятели. Многие известные архитекторы и инженеры так никогда и не узнали, кому они обязаны тем, что смогли завершить свое учение в Институте гражданских инженеров, – Косяков не только не афишировал свою помощь, но даже скрывал ее».

Знаменитый архитектор скончался в Петрограде от голода в 1921 году. Он был похоронен на Новодевичьем кладбище, однако могила Косякова не сохранилась, а надгробие было разрушено. В 2007 году средства на памятник зодчему собрали сотрудники и студенты; также часть средств выделил архитектурно-строительный университет. 21 июня 2008 года в Воскресенском Новодевичьем монастыре Санкт-Петербурга, около спроектированного Косяковым храма во имя Казанской иконы Божией Матери, открылся памятник архитектору. Именем Василия Антоновича назван теплоход, курсирующий на местных линиях до Соловецких островов.

Храм Богоявления на Гутуевском острове Санкт-Петербурга.



Лед и сталь под церковными сводами

Советские фигуристы Белоусова и Протопопов были кумирами тысяч советских мальчишек и девчонок. Людмилу и Олега болельщики прозвали «ласточками» за легкость и изящество в выполнении труднейших элементов. Впервые они добились успеха в 1962 году, когда выиграли чемпионат СССР и привезли домой европейское и мировое «серебро». А перед этим звездная пара целый год тренировалась на катке, устроенном в церкви Успения Пресвятой Богородицы.



▲ *Серебряные призеры чемпионата мира по фигурному катанию 1962 года Людмила Белоусова и Олег Протопопов.*

Сегодня невозможно представить, что Люда впервые встала на коньки в 16, а Олег – в 15 лет, а также, что им было уже по 19 и 22 года, соответственно, когда они приступили к совместным тренировкам. Тем не менее Людмила Белоусова и Олег Протопопов, в свое время тренировавшиеся в Успенском храме, первыми среди коллег-фигуристов выполнили многие сложные технические элементы, став надолго мировыми звездами первой величины в фигурном катании.

«Намоленное место»

Церковь, как известно, – не место для танцев, тем более на льду. При этом воспоминания спортсменов, занимавшихся на катке в Успенском храме, расходятся.

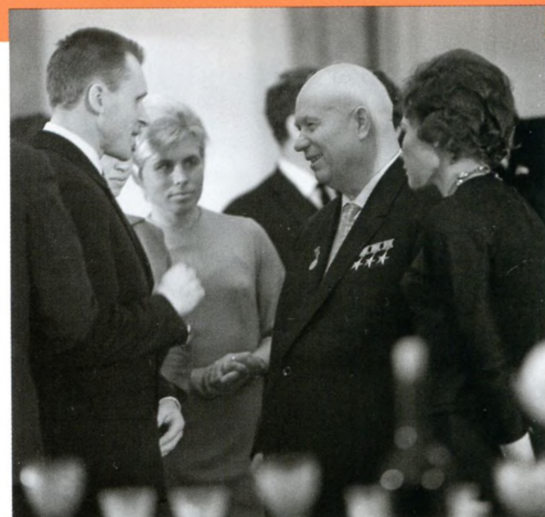
Кто-то утверждал, что тренировки проходили перед святыми ликами, взиравшими на фигуристов с икон и образов, еще сохранявшихся в зале. В свою очередь, знаменитый фигурист Игорь Бобрин вспоминал: «Каточек маленький двадцать пять на двадцать пять, пятачок, а сверху, где хоры стояли, родители на своих отпрысков смотрели...» А заслуженный тренер России Алексей Мишин писал в своих мемуарах об этом катке: «Сейчас там подворье Оптиной пустыни, а тогда храмовые фрески были побелены и замазаны масляной краской. Именно в этом месте я стал заниматься сначала одиночным катанием, а потом парным с Тамарой Москвиной на одном льду вместе с такими гениями, как Людмила Белоусова и Олег Протопопов, Нина и Станислав Жук... Чтобы делать поддержку, мы на коньках разбегались по деревянному помосту, потом перескакивали на лед и делали

элемент. Общей физподготовкой занимались в церковных подвалах, где нас окружали монументальные стены толщиной полтора метра и такие низкие своды, что только в некоторых местах было возможно поднять партнершу на руках. Там мы тягали штангу, играли в пинг-понг. Но аура этого намоленного места, безусловно, повлияла на меня».

Как знать, может быть, действительно эта «аура намоленного места» помогла Белоусовой и Протопопову добиться впечатляющих успехов в спорте и обрести взаимную любовь, перед которой бессильным оказалось даже неумолимое время. Осенью 2015 года Людмиле Евгеньевне было 79 лет, а Олегу Алексеевичу – 83, и тем не менее любящая пара с успехом выступала на льду в США в программе «Вечер с чемпионами»!

Таланты и поклонники

Молва в отношении народных кумиров всегда противоречива. Недоброжелатели полагали, что каток в церкви был залит по личной просьбе главных фигуристов страны, которым негде было тренироваться. Поклонники же Белоусовой и Протопопова были уверены, что именно набожность и совестливость любимых спортсменов способствовала закрытию ледовой площадки в Божием храме и началу строительства ледового дворца «Юбилейный». Впрочем, истина в таких случаях нередко находится где-то посредине.



Правительственный прием в Кремле. Первый секретарь ЦК КПСС Никита Хрущев (справа) и олимпийский чемпион по фигурному катанию Олег Протопопов (слева).

Белоусова с Протопоповым и сами были поклонниками других талантов. Это великие композиторы – Бетховен, Лист, Рахманинов, Чайковский, под музыку которых они выступали в ледовых дворцах мира и завоевывали медали высшей пробы.

На чемпионате мира в Женеве в 1968 году все судьи дружно поставили им за артистизм 6,0! Людмила и Олег ратовали за искусство на льду, а не физическую силу. В 1979-м они остались невозвращенцами в Швейцарии и лишились на родине званий заслуженных мастеров спорта. Скульптор Эрнст Неизвестный сравнил их со скульптурами «Рабочий и колхозница», вдруг бежавшими из СССР. А для них главным были возможность спокойно работать, дальнейшее творческое развитие и, конечно, любовь. Любовь, заточенная сталью коньков на катке в старинном питерском храме – чего только не бывает в жизни!



Людмила Белоусова и Олег Протопопов.



Генсек и фигуристы

Среди легенд и преданий Санкт-Петербурга есть и история о создании ледового катка прямо в Успенском храме на Васильевском острове. По одной из ее версий, фигуристы Людмила Белоусова и Олег Протопопов однажды пожаловались Хрущеву, что в городе не хватает катков даже для тренировок спортсменов из команд мастеров. Тот приказал отреагировать, и ретивые исполнители первым делом... залили льдом полы Успенского храма! Другая версия этой истории выглядит иначе. На одной из встреч с деятелями культуры и спорта в 1964 году Хрущев заявил о необходимости из-за дефицита жилья строить в Ленинграде больше домов. «И катков», – якобы добавил присутствовавший на встрече молодой Олег Протопопов. После этого в городе действительно оживилось строительство спортивных объектов, однако прямой связи с церковью бывшего подворья в этой истории, скорее всего, нет.

Храм как центр духовной жизни

Эта великолепная церковь, украшение представительств сразу нескольких русских монастырей, с 90-х годов XX века стала гордостью и достоянием подворья Введенского ставропигиального мужского монастыря Оптина Пустынь. Счастливо пережив трудные времена безбожной власти со своими священнослужителями и верными прихожанами, храм Успения Пресвятой Богородицы преобразился в подлинный духовный центр религиоведения и церковных искусств, православного образования, богословия и иконописи.

В сентябре 2013 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил чин Великого освящения восстановленного храма Успения Пресвятой Богородицы на Васильевском острове. Спустя два месяца настоятелем Оптинского подворья в Санкт-Петербурге был назначен игумен Арсений (Москалев). Сегодня в храме проходит ежедневное уставное богослужение, возрождаются давние традиции монашеской жизни, воссоздан прежний архитектурный ансамбль подворья ставропигиального монастыря Оптиной Пустыни.

Успенский храм подворья ныне – место активной просветительной, социальной и благотворительной работы, социального служения многих людей доброй воли. Здесь адресно помогают бездомным и заключенным, пожилым и инвалидам, неполным или многодетным семьям, для которых организуется материальная помощь.

Помимо хлеба насущного на подворье часто организуются тематические встречи и духовные беседы, проходят концерты. Успенский храм, а также город Санкт-Петербург и его пригороды можно посетить на экскурсиях, которые организует Паломнический центр «Оптина Пустынь». Есть у Пустыни и своя загородная


▼ Настоятель подворья Оптиной пустыни игумен Арсений.


▼ Библиотека славится количеством и качеством своих книжных фондов.



▲ *Здесь учатся искусству написания икон будущие Андреи Рублевы.*



▲ *Практический урок по безопасному пребыванию около воды в воскресной школе.*

резиденция: с 1999 года она открыта в поселке Сосновый Бор Выборгского района.

Для прихожан, желающих разносторонне развиваться, при подворье образована иконописная школа. В ее мастерских каждый желающий может изучить православную традицию иконописания, освоить язык древней иконы и приобрести практические художественные навыки.

Приходская библиотека при Успенском храме по праву считается крупнейшим в городе собранием православной литературы: она насчитывает более 22000 книг, есть также видео- и аудиотеки. Книжные фонды храма стали восстанавливать с 1991 года, а в 1996-м библиотека открыла свои двери читателям, во многом благодаря трудам первого штатного библиотекаря храма Н. Д. Голубятниковой. Сегодня здесь широко представлена не только церковная литература, но и книги по истории, археологии, краеведению, иностранные издания и, конечно же, классика – Пушкин, Достоевский, Гоголь, Шмелев… Здесь много и периодики, есть картографический раздел, электронный каталог, детская литература, старинные раритеты. Библиотека располагает базой учебной литературы для православных школ, помогает книгами детским домам и заключенным, бесплатно раздает их всем желающим.

Есть при храме и подворье и свои учебные заведения – воскресная школа (1994) и православная гимназия имени преподобного Амвросия Оптинского (2010). Для детей от 5 до 12 лет занятия проходят каждое воскресенье по таким дисциплинам, как Закон Божий, церковнославянский язык, церковное пение, лепка, рисование, мягкая игрушка. В гимназии же к 2013 году была образована полная начальная школа до 4 класса. В ее учебном плане несколько приоритетных направлений: духовное воспитание, точные науки и естествознание, история и филология, а также прикладные дисциплины, от пения и хореографии до рукоделия и разных ремесел. Доброй традицией стали поездки гимназистов в краеведческие и паломнические поездки с учителями и родными.

Подлинная гордость храма и подворья – мужской хор «Оптина Пустынь», сопровождающий службы в традициях старинных монастырских распевов, он возрождает певческие рукописи прошлых лет. Его основал энтузиаст хорового пения Александр Семенов в 1996 году по благословению настоятеля подворья; в составе хора – профессионалы, выпускники Санкт-Петербургской государственной консерватории.

Прошлое и современность тесно переплелись в судьбе этого удивительного островка духовной жизни на большом Васильевском острове. История делается сегодня, и ее великий свидетель – храм Успения Пресвятой Богородицы.

Справочная информация

Успенский храм Оптинского подворья открыт всем посетителям, в том числе и виртуальным. По адресу https://www.geocam.ru/online/hram-bogoroditcy/ можно наблюдать за происходящим здесь с помощью установленной в зале веб-камеры.

Расписание служб: с начала утреннего богослужения (в 8:00 или в 7:00, когда есть ранняя литургия) до завершения ежедневной вечерней службы (20:00).

Контакты

Адрес: 199034, г. Санкт-Петербург, Васильевский остров, набережная Лейтенанта Шмидта, 27а.
Телефон: 8 (812) 323-74-36;
8 (812) 321-00-70 канцелярия.
Настоятель – игумен Арсений (Мосалев).
Сайт: http://spb.optina.ru
Электронная почта: info@spb.optina.ru

Как добраться

Общественным транспортом от ст. метро «Василеостровская» автобусами №№ 1, 128; троллейбусом № 10; трамваем №№ 37, 63. Можно дойти пешком (примерно 18 мин.) – при выходе из метро направо по 7-ой линии до набережной Лейтенанта Шмидта, еще раз повернуть направо и идти до храма.

▼ *Знаменитый мужской хор «Оптина Пустынь» – достойный наследник старинных традиций церковного песнопения.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Святых Благоверных Князей Российских и Страстотерпцев Бориса и Глеба в Зюзине (Москва)



Храм Бориса и Глеба в Зюзине был построен в 1704 году в лучших традициях нарышкинского барокко. На своем веку он повидал многое: нашествие Наполеона и Великую Отечественную войну, массовую застройку «хрущевками» и запустение 1970-х годов. Владельцами села Зюзина в разное время были боярыня Морозова, князья Прозоровские, дочь горнопромышленника Ирина Бекетова… В наши дни восстановленный храм стоит на перекрестке двух бывших главных дорог села, а ныне уютного зеленого района на Юго-Западе столицы.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+